СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Председатель комитета Директор МБУ ИКЦ

культуры и туризма «Старый Сургут»

Администрации г. Сургута \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Акулов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П. Фризен «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

# **Положение**

**о проведении V городской детской научно-практической конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство:**

**прошлое, настоящее, будущее»**

**I. Общие положения**

1.V городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее» (далее - конференция) проводится 17, 18 марта 2017 года.

2. Организаторами конференции являются:

- комитет культуры и туризма Администрации города;

- муниципальное бюджетное учреждение историко-культурный центр «Старый Сургут».

3. Проведение конференции включает в себя теоретическую и практическую часть.

**II. Цель конференции**

Cоздание условий для развития исследовательской и практической деятельности детей и юношества в области традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства.

**III. Задачи конференции**

1. Выявление и поддержка талантливых юных мастеров традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства;

2. Стимулирование интереса учащихся, педагогов, мастеров к изучению, сохранению и развитию традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства;

3. Приобретение участниками навыков исследовательской, поисковой, проектной работы в процессе подготовки и участия в конференции;

4. Организация коммуникативного пространства для детской и молодежной аудитории.

**IV. Номинации конференции**

1.*«Традиционные ремесла России и Югры»:*

исследование основных тенденций развития традиционных ремесел,

бытовавших в разное время на территории России и Югры.

2. *«Традиции и современность»:*

использование в современном декоративно-прикладном творчестве

традиционных технологий, техник и способов создания предметов

материальной и художественной культуры.

3. *«Мастера традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства*

*нашего края»:*

мастер и его роль в развитии традиционной ремесленной культуры и

декоративно-прикладного искусства региона.

**V. Условия участия и порядок проведения**

1. Конференция проводится для учащихся общеобразовательных школ города, участников коллективов и кружков декоративно-прикладного искусства учреждений культуры и дополнительного образования детей и юношества;

2. Участие в конференции можно принять как индивидуально, так и в составе объединения (не более трех человек в объединении);

3. Для участников определены следующие возрастные категории:

* младшая возрастная группа – 7-10 лет;
* средняя возрастная группа – 11-13 лет;
* старшая возрастная группа – 14-18 лет.

4. Тексты докладов, опытный образец изделия, предоставленный для проведения мастер-класса остаются у организаторов.

-Для проведения мастер-классовнеобходимые материалы предоставляет участник.

-Заявки на участие в конференции принимаются на бланках установленной формы (Приложение 1) до 04.03.2017 года.

-При подаче заявки участники делают организационный взнос в размере 30 рублей за одного человека. Средства расходуются на формирование пакета участника конференции. Основание: «Базовый отраслевой перечень государственных и муниципальных услуг и работ», Прейскурант «Организационный взнос на проведение семинаров, конференций, выставок, конкурсов».

-Тексты докладов, мультимедийные презентации необходимо предоставить до 04.03. 2017 года в отпечатанном виде и на электронном носителе по адресу:

*г. Сургут, ул. Энергетиков, 2. МБУ историко-культурный центр «Старый Сургут», Дом ремесел с 9.00 до 17.00 чч. Тел. 24-78-39 (доб.135), 89222109890 – Надежда Федоровна Павлова; 62-64-08 – Олеся Николаевна Лабович.*

**-** Консультации по структуре и оформлению докладов проводятся с 30.01. по 10.03 2017 года с 9.00 до 17.00 по понедельникам и пятницам. По адресу: *г. Сургут, ул. Энергетиков, 2. МБУ историко-культурный центр «Старый Сургут», Дом краеведа с 9.00 до 17.00 чч. Тел. 24-78-39 (доб.124), 89324251271 – Наталья Александровна Морозова, 89003910808 – Наталья Александровна Банникова.*

5. Порядок работы конференции:

- Теоретическая часть конференции включает выступление и обсуждение докладов;

- Практическая часть включает проведение мастер-класса по теме доклада.

**VI. Требования к конкурсным работам и докладам**

1. Работы, ранее принимавшие участие в данной и других научно-практических конференциях, не принимаются;

2. Доклады должны иметь определенную структуру, принятую для работ подобного вида (Приложение 2);

3. Доклад должен быть снабжен списком используемой литературы и источников и содержать в тексте ссылки на этот список;

4. Язык и стиль доклада должны отвечать требованиям русского языка и не искажать смысла изложенной информации;

5. Доклад может иметь Приложение (или несколько Приложений), в которые выносятся иллюстрации, таблицы, схемы, технологические карты. В тексте доклада должно содержаться их описание с оформленными сноскам на Приложения.

6. В день защиты доклады представляются в устной форме, желательна мультимедийная презентация (Power Point). Технику для мультимедийной презентации обеспечивает организующая сторона;

7. Продолжительность выступления каждого участника не должна превышать 7 минут;

8. В докладе должны быть представлены основные положения, характеризующие организацию, проведение и результаты исследовательской деятельности;

9. Доклад должен быть логичным, четким, доступным для понимания аудиторией.

**VII. Требования к мастер-классам**

1.Время проведения мастер-класса – не более 35 минут.

**VIII. Жюри конкурса**

1.Выступления участников оценивает жюри, в состав которого входят специалисты в области традиционных ремесел и современного декоративно-прикладного искусства (Приложение 3);

2.Жюри определяет победителей конференции по следующим *критериям*:

*2.1 критерии для докладов*

* логичность выступления;
* использование наглядных средств в выступлении (если есть);
* культура речи;
* компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение материалом).

*2.2 критерии для мастер-классов*

* соответствие изготовленного изделия теме конкурсной работы;
* художественный уровень;
* техническая сложность работы;
* эстетичность.

Работа оценивается по 5-бальной системе по каждому из критериев.

3. Представленные работы жюри не рецензирует и не возвращает.

4. Жюри имеет право:

* не присуждать место;
* присуждать специальные призы, дипломы, грамоты.

5. В спорных ситуациях решающее слово остается за председателем жюри.

**IX. Награждение участников**

1.Победители конференции награждаются дипломами I, II, III степени в каждой номинации;

2.Участники конференции награждаются дипломами участника, педагоги и руководители – благодарственными письмами;

3.Все вопросы, не отраженные в данном положении, решаются организаторами, исходя из сложившейся ситуации.

**X. Подведение итогов**

1.Работы, признанные лучшими, рекомендуются к участию в XII Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», которая традиционно проводится в г. Ханты-Мансийске;

2.Лучшие работы могут быть рекомендованы для публикации в средствах массовой информации и специализированных изданиях.

**XI. Финансирование**

1.Финансирование осуществляется согласно утвержденной смете за счет средств бюджета учреждения, внебюджетных поступлений и других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации.

# *Приложение 1*

к Положению о проведении

V городской детской научно-практической

конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство:

прошлое, настоящее, будущее»

**Заявка**

**на участие в V городской детской научно-практической конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство:**

**прошлое, настоящее, будущее»**

*Информация об участнике*:

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место учебы, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема выступления в научно-практической конференции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема мастер-класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимые инструменты для проведения мастер-класса: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аудитория мастер- класса (возраст, количество участников)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направляющая организация:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес, контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Информация о руководителе:*

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес, контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата составления заявки: «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

# *Приложение 2*

к Положению о проведении

V городской детской

научно-практической

конференции «Традиционные ремесла и

декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее»

**Требования к содержанию и оформлению реферата к докладу для участия в V городской детской конференции** **«Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее»**

Требования к содержанию и оформлению реферата соответствуют традиционным стандартам описания результатов научных исследований.

Для участия в Конференции участники должны представить исследовательскую работу в виде *реферата* (письменной работы), который должен лежать в основе устного сообщения на самой конференции (*доклада*).

Работа, представленная на конференцию, должна носить характер *исследования,* центром которого является актуальная проблема, имеющая практическую значимость.

Реферат должен содержать:

* + титульный лист;
  + оглавление;
  + введение;
  + основную часть, разбитую на параграфы;
  + заключение;
  + список использованной литературы и источников (библиографический список);
  + приложения.

Титульный лист должен содержать:

* название работы, ее вид (доклад);
* наименование номинации;
* сведения об авторе (фамилия, имя, класс);
* сведения о руководителе или консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы).

В оглавление должны быть включены:

* введение;
* названия глав и параграфов;
* заключение;
* список используемой литературы и источников;
* названия приложений и соответствующие номера страниц.

*Введение* должно включать в себя характеристики выбранной проблематики и отражать актуальность темы; определение цели и задач, поставленных перед исполнителем работы; краткий обзор используемой литературы и источников, степень изученности данного вопроса; характеристику методов решения проблемы, если они выделены специально; практическую или теоретическую значимость проведенной работы и новизну (если она есть).

*Основная часть* работы должна содержать информацию, собранную и обработанную исследователем, а именно:

* описание и анализ основных рассматриваемых фактов,
* сравнение известных автору ранее существующих и предлагаемых методов решения, обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и т. д.).

Основная часть делится на главы.

В *заключении* в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором, а также логика их получения; направления дальнейших исследований; предложения по возможному практическому использованию результатов исследования.

В *список используемых источников и литературы* заносятся публикации, издания и источники, использованные автором, в том числе ресурсы Интернет, оформленные в соответствии с ГОСТом.

Информация о каждом издании должна быть оформлена в строгой последовательности:

* фамилия, инициалы автора;
* название издания;
* выходные данные издательства;
* год издания;
* № выпуска (если издание периодическое);
* общее количество страниц.

Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке.

*Текст реферата* печатается на стандартных страницах белой бумаги формата А4. Шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт, межстрочный интервал — 1. Поля: слева — 25 мм, справа — 15 мм, снизу и сверху — 20 мм. Текст доклада — не более 12 страниц (не считая титульного листа).

Реферат может содержать *Приложения* с иллюстративным материалом (рисунки, схемы, карты, таблицы, фотографии и т. п.), которые должны быть связаны с основным содержанием.

Приложения могут занимать до 5 дополнительных страниц; они должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте реферата автор должен на них ссылаться.

Тексты (реферат и Приложения) скрепляются вместе с титульным листом (рекомендуются скоросшиватели и пластиковые файлы).

# *Приложение 3*

к Положению о проведении

V городской детской

научно-практической

конференции «Традиционные ремесла и

декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее»

**Основные понятия и определения**

*- доклад* – устное сообщение по теме исследования;

*- исследовательская работа* – работа, проведенная исследователем (школьником), направленная на получение нового знания;

*- конкурсная работа* - специально оформленная исследовательская работа (например, реферат), которая участвует в конференции;

*- мультимедийная презентация* – представление полученных результатов, оформленное в слайдах в специальной электронной программе (например, Power Point);

*- проект* – работа, направленная на получение нового продукта, как правило, практического характера в рамках доступных ресурсов. Одна из характеристик полученной продукции - ее уникальность;

*- реферат* – письменное изложение организации, проведения и результатов исследования по выделенной теме;

*- ремесло́* – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия;

*- народные художественные промыслы –* одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства), производство фольклорных художественных изделий мастерскими, работающими на рынок. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу*.* К народным художественным промыслам относятся: Богородская резьба, Вологодское кружево, Гжельская керамика, Городецкая роспись, Дымковская игрушка Тобольская резная кость, Федоскинская миниатюра и пр.

*- декоративно-прикладное искусство* – создание художественных изделий, предназначенных для быта: различная утварь, мебель, ткани, керамика, одежда, украшения. История декоративно-прикладного искусства связана с ремеслом, художественными промыслами, с материальной культурой современности, с местными этническими и национальными особенностями.